

Craft kills?



De Stichting Textielcommissie Nederland bestaat sinds de jaren zestig en richt zich op vakbeoefenaars en geïnteresseerden met het doel het textiele erfgoed en de kennis over historisch en hedendaags textiel te verspreiden. Bestuurslid Sjouk Hoitsma, conservator van Museum Rotterdam, vertelt: 'De Textielcommissie wil de dynamiek van het textiele vak in al zijn breedte weergeven. Wij hebben een heel diverse groep leden uit alle gebieden van het vak, waaronder conservatoren, restauratoren en kunstenaars, en daarmee overal voelsprietten. We geven de laatste ontwikkelingen een podium in de symposia. De Textielcommissie is een levendig netwerk waar uiteenlopende ervaringen aan elkaar worden geknoopt.'

Links: Lucille Haefflinger, student Gerrit Rietveld Academie

Handmatige processen

Desirée Hammen en Joost Post, docenten aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten Den Haag en de Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam), vertellen tijdens het symposium over de toegenomen belangstelling van studenten voor een opleiding tot textiele beeldend kunstenaar. Beide opleidingen zijn sterk geworteld in de ontwerptraditie en leiden in principe op tot zelfstandige ontwerpers. De afdeling textiel aan de Gerrit Rietveld Academie noemt zich al enkele jaren TxT en verwijst daarmee naar textiel als inhoudelijke kunstvorm, die de grenzen van het functionele overschrijft.

Joost Post zegt in een interview: 'Het is een golfbeweging. Zeventien jaar geleden had ik niet gedacht dat textiel als kunstvorm zoveel belangstelling bij jonge mensen zou trekken. Onze studenten zijn vooral geïnteresseerd in textiel als autonome uitdrukkingvorm met inhoudelijke diepgang. Maatschappelijke, politieke problemen, maar ook de geschiedenis van textielkunst van de jaren zeventig zijn hun onderwerpen. Er is weinig belangstelling voor de ontwerpende kant van textiele vormgeving en de nu beschikbare hightech tools. Studenten werken vooral handmatig en verdiepen zich in de specifieke

maakprocessen van textiel. Ze zien theoretische research als belangrijk deel van hun werk en raken daardoor soms verwijderd van het maken zelf. Desalniettemin is TxT vooral een opleiding waar studenten de standaard textieltechnieken leren en opdrachten krijgen. We zien vaak dat studenten uit andere disciplines, zoals de autonome richting, de overstap naar TxT maken of juist andersom. De opleiding is multidisciplinair geworden, de hokjes zijn verdwenen.'

Craft kills?

Onder de spannende titel 'Craft kills?' vertelt Suzan Rüsseler, conservator van het TextielMuseum in Tilburg, over het spanningsveld tussen kunst en textiel. De laatste jaren waren enkele grote tentoonstellingen met textielkunst in gerenommeerde Europese kunstmusea te zien. Wat zegt dat over de hedendaagse perceptie van kunst waarin textiel als artistiek medium is gebruikt? Hoe was de relatie tussen beeldende

kunst en textiel gedurende de afgelopen eeuw in kunststromingen als Zero, arte povera en in performance art? Kunstenaars uit deze stromingen pasten immers ook veelvuldig textiel toe in hun werk. Voorbeelden van werk van Bauhaus-weefsters Gunta Stölzl en Anni Albers, van de zeventiger jaren-kunst van Désirée Scholten-van de Rivière en nieuw werk uit 2016 van Tanja Smeets illustreren het thema.

Handvatten

Het programma bevat veel boeiende sprekers en flitspresentaties door jonge kunstenaars. Om niet te verdwalen in de complexiteit van het thema is het zinvol om enkele handvatten te hebben. Wat is nodig en wat kun je beter mijden om bij kunst met een grote K te worden ingedeeld? Wat is de rol van het handwerk in de belevenis van de beschouwer van textiele kunst? Wat is een interessante context voor textielkunst? Wanneer is textielwerk zo verrassend dat het publiek met een nieuwe blik naar een onderwerp gaat kijken en niet naar de knappe beheersing van een techniek? De voordrachten van het symposium worden gepubliceerd in een jaarboek.

XXXXX
www.textielcommissie.nl